

۳۰/۳۰ معماری منظر

طرح‌های
۳۰ معمار منظر بین‌المللی پیشرو
به همراه معرفی
۳۰ معمار منظر نوآور نسل نو

مؤلف: مگان کمبل

مترجم: لیلا کوکبی

عضو هیات علمی دانشگاه هنر

سرشناسه	کمبل، مگان Kombol, Meaghan
عنوان و نام پدیدآور	عنوان کتاب: ۳۰/۳۰ معماری منظر: طرح‌های ۳۰ معماری منظر بین المللی پیشرو به همراه معرفی ۳۰ معماری منظر نوآور نسل نو نویسنده: مگان کمبل
مشخصات نشر	تهران، دانشگاه هنر، ۱۴۰۱
مشخصات ظاهری	۳۲۰ ص.: مصور
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۶۵۱۳-۶۵-۲
وضعیت فهرست‌نویسی	فیپا
موضوع	معماری منظر
موضوع	طراحی شهری
موضوع	طراحی محیط و منظر
شناسه افزوده	کوکبی، لیلا، ۱۳۵۸، - مترجم
شناسه افزوده	دانشگاه هنر. انتشارات
رده‌بندی کنگره	SB۴۷۶
رده‌بندی دیویی	۷۱۲
شماره کتابشناسی ملی	۹۰۱۴۴۶۳

نام کتاب	۳۰/۳۰ معماری منظر؛ طرح‌های ۳۰ معماری منظر بین المللی پیشرو به همراه معرفی ۳۰ معماری منظر نوآور نسل نو
تألیف	مگان کمبل
ترجمه	لیلا کوکبی
ویراستار علمی	علی حسینی
ویراستار	فائزه آراسته
صفحه‌آرا	مرسل حیدری و نادیا خاطری
چاپ اول	بهار ۱۴۰۲
بها	۲۴۰۰۰۰۰ ریال
شمارگان	۱۰۰ نسخه
قطع	رحلی
شابک	ISBN: 978-600-6513-65-2 ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۱۳-۶۵-۲

ناشر



تهران، خیابان حافظ، خیابان شهید سرهنگ سخایی،
بعد از تقاطع ۳۰ تیر، شماره ۵۶

تلفن: ۵۶۸۲ ۶۶۷۲ (۰۲۱)

*** کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

*** مسئولیت مطالب به عهده نویسنده است و لزوماً دیدگاه‌های دانشگاه هنر را منعکس نمی‌کند.

پیشگفتار ناشر

در کتاب «30/30 معماری منظر»، سی معمار مشهور بین‌المللی و همچنین سی نفر از بهترین طراحان سرسخت و مبتکر نسل جدید، کار خود را به نمایش می‌گذارند. این نمایش به‌روز معماری منظر معاصر، نگاهی الهام‌بخش و روشن‌گر را در دنیای کنونی معماری منظر به دانشجویان، دست‌اندرکاران و علاقه‌مندان عرضه می‌کند.

این برنامه شامل برخی از معروف‌ترین و برجسته‌ترین معماران منظر در جهان و همچنین بهترین و درخشان‌ترین آن‌ها در نسل بعدی است. کتاب «30/30 معماری منظر»، آثار شصت نفر از جالب‌ترین و چشم‌گیرترین دست‌اندرکاران هنر جهان از بیست کشور و شش قاره را گرد هم آورده و یک چشم‌انداز جهانی بی‌نظیر از این‌که دقیقاً چه کسی و چگونه در شکل‌دادن معماری منظر دخیل است، را ارائه می‌دهد.

«30/30 معماری منظر» یک لیست کاملاً جهانی از معماران منظر 20 کشور جهان: شیلی، مکزیک، ایالات متحده، کانادا، انگلیس، چین، کره جنوبی، ژاپن، استرالیا، سوئد، اسپانیا، فرانسه، آلمان و هلند که در آن مشغول به کار هستند را ارائه می‌دهد.

مگان کمبل - نویسنده این کتاب - در سیاتل، واشنگتن متولد شده و در شرکت طراحی ماوریک M & Co در نیویورک مشغول به کار بوده است، سپس در سال 2002 به لندن می‌رود، جایی که تا قبل از دریافت کارشناسی ارشد معماری منظر از دانشگاه گریجویچ، در موزه طراحی مشغول به کار بوده است. مگان از زمان فارغ‌التحصیلی، با برخی از هیجان‌انگیزترین نامداران در این زمینه کار کرده است، از جمله مارتا شوارتز و کترین گوستافسون که با آن‌ها در نصب قطعه معروف به سوی بهشت، در یازدهمین نمایشگاه بین‌المللی معماری ونیز در سال 2008 همکاری داشته است. او علاوه بر ویرایش کتاب‌های بی‌شماری برای انتشارات فایدون، اطلس معماری جهانی قرن بیست و یکم و طراحی‌های کلاسیک فایدون را برای این انتشارات تألیف کرده است.

پیشگفتار مترجم

هرچه سکونت شهری شدت بیشتری می‌یابد، نیاز به همکاری بین رشته‌ای در هنگام طراحی، پدیدار می‌شود و به رویکردی مشارکتی نیاز دارد که از ابتدا تا به انتها بهتر درک و مشاهده شود. این موضوع به‌طور فزاینده‌ای نمایانگر پیوستگی بیشتر و حس همکاری طی فرایند طراحی اولیه است. متخصصان رشته‌های مختلفی که چگونگی تعامل ما با محیط را تعیین می‌کنند، حرف‌های یکدیگر را می‌شنوند و این ارتباط بین عقاید، کلید موفقیت آینده است. گفتگو با دیگر متخصصان رشته‌های مختلف، همکاری درون بخشی شرکت‌ها و همچنین همکاری با دیگران در این زمینه بخش مهمی از روند طراحی معمار منظر را تشکیل می‌دهد، زیرا هدف آن‌ها ایجاد تعادل بهینه بین محیط‌زیست و نیازهای اجتماعی، اقتصادی و زیبایی‌شناختی است.

امروزه معماری منظر در صدر طراحی برای سلامت اجتماعی، فرهنگی و محیطی در سراسر جهان قرار دارد، ایجاد فضاهایی در محیط‌های طبیعی و ساخته شده، تعامل ما با منظر را تقویت می‌کند و محترم می‌شمارد. معماری منظر معاصر بسیار فراتر از طراحی در چهار دیوار یک باغ گل یا کاشت درختان در هر طرف ساختمان است. مترام شدن جهان قرن بیست و یکم بدین معناست که معماران منظر باید در تعیین فضای پیرامون ما، تأثیرگذاری بر نحوه زندگی، کار و بازی و تعیین روابط ما با زمین، نقش تعیین‌کننده‌تری ایفا کنند. این امر به‌طور فزاینده‌ای اهمیت یافته است تا جایی که منظرها برای مقابله با روند شتابان رشد شهری طراحی شده‌اند، از جمله ایجاد منظرهای «سیلاب» در مناطقی با بارندگی زیاد و یا خلق منظرهای مجهز به سازوکاری برای به حداقل رساندن تبخیر آب در مناطق خشک و خاکی قابل اشاره‌اند. علاوه بر این، در شرایطی که زیستگاه‌های طبیعی ممکن است به نفع پراکندگی شهری دستخوش تغییرات شود، ضرورت حفظ روایت فرهنگی و تاریخی یک نکته مهم در هنگام طراحی است. تصمیمات پایدار محیط‌زیستی و زمینه‌ای باید توسط متخصصان واجد شرایط یعنی معماران منظر اتخاذ شود، چرا که آن‌ها به حفظ هم‌زیستی ایده‌آل محیط‌های طبیعی با محیط‌های ساخته شده اشتیاق دارند و دائماً با این موضوع سروکار دارند. ابداع روش‌های خلاقانه برای پایداری رشد شهری و درعین حال بهبود زیستگاه‌های طبیعی در سراسر جهان است. در واقع معماران منظر با توجه به حرفه چند رشته‌ای خود، شاید بهترین گزینه ممکن برای مدیریت موثر تصمیم‌های پیچیده‌ای هستند که برای تحولات جدید شهری ضرورت دارند.

کتاب «معماری منظر 30 / 30» آثار شصت نفر از جالب‌ترین و چشم‌گیرترین دست‌اندرکاران هنر جهان از بیست کشور و شش قاره را گرد هم آورده و یک چشم‌انداز جهانی بی‌نظیر از این که دقیقاً چه کسی و چگونه در شکل‌دادن معماری منظر دخیل است، را ارائه می‌دهد و یک لیست حقیقتاً جهانی است از معماران منظر 20 کشور شامل شیلی، مکزیک، ایالات متحده، کانادا، انگلیس، چین، کره جنوبی، ژاپن، استرالیا، سوئد، اسپانیا، فرانسه، آلمان و هلند.

کتاب در 30 قسمت (طبق حروف الفبای اسامی طراحان) سازماندهی شده است که هر یک از صفحات آن‌ها مستقیماً توسط متخصص توصیه شده توسط آن‌ها ادامه می‌یابد. هر یک از صفحات کتاب، مجموعه‌ای از کارهای معماران منظر را به نمایش می‌گذارد که نمایان‌گر پروژه‌های گذشته، حال و آینده است. پروژه‌های گذشته کارهایی را که در طول یک دهه گذشته ساخته شده‌اند برجسته می‌کند، در حالی که پروژه‌های حاضر کارهای برجسته‌ای هستند که اخیراً به اتمام رسیده یا هنوز در حال انجام هستند و پروژه‌های آینده نیز هنوز زمین را نشکافته‌اند. با پاسخی که هر طراح به سؤالاتی در ارتباط با کار، روند طراحی و الهام بخشیدن به آن‌ها ارائه می‌دهد، به بینش جذابی که در افکار و احساسات آن‌ها نسبت به حرفه منظر وجود دارد و نقش آن در دنیای امروز و آینده صنعت می‌پردازد. پاسخ‌های به دست آمده حاوی ایده‌های

چالش برانگیز، فلسفه‌های اندیشه برانگیز و ترکیبی محرک است که فقط از تجربه گسترده و خلاقیت بی‌حدومرز ناشی می‌شود.

نویسنده کتاب خانم مکان کمبل با برخی از هیجان‌انگیزترین نامداران حوزه معماری منظر مانند مارتا شوارتز و کاترین گوستافسون همکاری داشته است و علاوه بر ویرایش کتاب‌های بی‌شماری برای انتشارات فایدون، اطلس معماری جهانی قرن بیست‌ویکم و طراحی‌های کلاسیک فایدون را برای این انتشارات تالیف کرده است. او در کتاب «معماری منظر 30 / 30»، منتخبی از سی نفر از مشهورترین طراحان پیشرو در جهان را دعوت نموده و سپس آن‌ها نوآورانی از نسل جدید را توصیه کرده‌اند که در روش طراحی خود از آن‌ها الهام گرفته‌اند. افرادی که برخی از ابتکاری‌ترین‌ها یا آینده‌دارترین طرح‌های اندیشمندانه را ارائه می‌دهند. به این ترتیب، کتاب فهرستی گسترده از شصت معمار برجسته منظر، شامل سی طراح مشهور و سی نفر از طراحانی که باید بیشتر درباره آن‌ها بدانیم، را به نمایش می‌گذارد. طراحان از لوری الین تا تورو میتانی و مارتا شوارتز گرفته تا کلودیا هاراری، در هر صفحه جزئیات جالب و شخصی درباره خلاقیت‌ها، عوامل الهام‌بخش و فرایندهای طراحی خود را فاش می‌کند، همچنین به بیان موضوعات کلیدی پیش روی معماران منظر امروزی و بحث در مورد اینکه آینده برای این صنعت چه اهمیتی دارد، می‌پردازد. این بینش، همراه با عکس‌های تمام رنگی، طرح‌ها و نقاشی‌ها، هدف از برجسته‌سازی آخرین روندهای معماری منظر و همچنین چگونگی پیشرفت طرح‌ها برای ایجاد مناظر پایدار، پیچیده و لذت‌بخش را نشان می‌دهد.

از آنجا که منظر در حال بازتعریف پیوسته تعامل ما با جهان ساخته شده و طبیعی است، حرفه منظر می‌تواند در صدر توسعه‌های جدید قرار گیرد تا میان محیط‌های طبیعی و ساخته شده تعادل ایجاد کند. نمونه‌های طراحی منظر موجود در این کتاب، قابلیت استفاده در طیف گسترده‌ای از کاربردها از جمله سیستم‌های آب و هوایی برای سازگاری و تاب‌آوری، تسهیل نوسانات و همچنین استفاده در طی زمان و فصول مختلف سال را دارد. علی‌رغم اهمیت این موضوع در عصر حاضر و گسترش به‌کارگیری آن در حوزه‌های مرتبط در بسیاری از کشورهای توسعه یافته، کمبود نمونه‌های اجرا شده منظر در ایران احساس می‌شود. به‌علاوه نیاز به منابع و فهرست مدون از طرح‌های اجرایی جهانی برجسته مترجم را بر آن داشت تا با درک این واقعیت و اهمیت موضوع در صدد ترجمه کتابی غنی در این زمینه برآید.

این کتاب منبع ارزشمندی برای طیف وسیعی از مخاطبان شامل طراحان و متخصصان حوزه منظر است. مطالب کتاب به‌ویژه برای دانشجویان رشته‌های معماری منظر، طراحی شهری، معماری، طراحی محیط، برنامه‌ریزی شهری، برنامه‌ریزی محیط زیست، جغرافیا، توسعه شهری و روستایی، متخصصان و مدیران اجرایی، مهندسان مشاور، شهرداری‌ها، ادارات محیط زیست و همچنین سایر علاقمندان به معماری منظر و طراحی محیط قابل استفاده است.

مترجم امیدوار است که ترجمه این اثر گام موثری در مواجهه با چالش‌های پیش‌روی محیط طبیعی و انسان‌ساخت باشد.

دکتر لیلا کوکبی

عضو هیات علمی گروه طراحی شهری

دانشگاه هنر - بهمن 1401

فهرست مطالب

۶۲	کلود کورمیر، کلود کورمیر و همکاران	۰ ۶
۶۲	مارک رایان، پابلیک ورک (PUBLIC WORK)	۰ ۶
۷۲	جیمز کرنر، عملیات میدانی جیمز کرنر	۰ ۷
۷۲	کریستوفر مارچینکوفسکی، پورت (PORT)	۰ ۷
۸۲	هربرت دریسیتل، رامبل / آتلیه دریسیتل	۰ ۸
۸۲	والتر هود، استودیوی طراحی هود	۰ ۸
۹۲	اندرو گرانت، گرانت و همکاران	۰ ۹
۹۲	آنوک ووگل، معماری منظر آنوک ووگل	۰ ۹
۱۰۲	جان کریم، استودیوی جان کریم	۱ ۰
۱۰۲	کارین اوتجن، کی او پائیساجیزمو	۱ ۰
۱۲	استیگ ال اندرسون، SLA	۰ ۱
۱۲	لویس کالجس، دفتر LCLA	۰ ۱
۲۲	توربورن آندرسون معماران Sweco	۰ ۲
۲۲	متیوس گوستافسون، URBIO (اوربیو)	۰ ۲
۳۲	انریک باتل، معماران باتل ای روج	۰ ۳
۳۲	مارتی فرنچ، معماران منظر (EMF)	۰ ۳
۴۲	آندریا کوکران، معماری منظر آندریا کوکران	۰ ۴
۴۲	جیمز ای لورد، سرفیس دیزاین (Surfacedesign)	۰ ۴
۵۲	ساشا کولز، استودیوهای اسپکت (ASPECT)	۰ ۵
۵۲	هنری کروترز، لند لب (Land LAB)	۰ ۵

۱۱۲	جورج هارگریوز، مشاورین هارگریوز	۱۱
۱۱۲	کریس رایید، منظر شهری استاس (Stoss)	۱۱
۱۶۲	ژیا اوی ما، گروه ایگر AGER	۱۶
۱۶۲	شیائو بینگ زی، نمای بی کران (view unlimited)، آتلیه معماری منظر CUCD	۱۶
۱۲۲	میک یانگ کیم، طرح میک یانگ کیم	۱۲
۱۲۲	کارن مکلاسکی، دفتر منظر + معماری PEG	۱۲
۱۸۲	ترزا مولر، مطالعات منظر ترزا مولر و دستیاران	۱۸
۱۸۲	کلویی هامفریز، کارگاه منظر	۱۸
۱۴۲	تیلمن لاتز، لاتز و شرکا	۱۴
۱۴۲	دیانا ویسنر معماری منظر دیانا ویسنر	۱۴
۱۵۲	پری لتلین، گروه تیلور کالیتی لتلین	۱۵
۱۵۲	کریستوفر سایر، سایت آفیس	۱۵
۲۰۲	لوری الین، الین (OLIN)	۲۰
۲۰۲	تورو میتانی، استودیوی ان سایت	۲۰

۲۱۲	۲۱
ژاکلین استی، آتلیه ژاکلین استی و همکاران	
۲۱	۲۱
برتراند ویگنال، BASE	
۲۲۲	۲۲
میانکنون پارک، گروه هان (Group HAN)	
۲۲	۲۲
یی کیو چو، تمرین‌های ناشناخته (Unknown Practice)	
۲۳۲	۲۳
مارتین رین-کانو، توپوتک ۱ (TOPOTEK ۱)	
۲۳	۲۳
کیت اورف اسکیپ (SCAPE)	
۲۴۲	۲۴
یوجی ساساکی، موسسه مشاوران طراحی محیط اتوری	
۲۴	۲۴
ایکی دانزوکا، منظر زمین (ارت اسکیپ)	
۲۵۲	۲۵
ماریو شتتان، گروه طراحی شهری	
۲۵	۲۵
پدرو گیلرمو کامارنا بروکوس، LAAP	
۲۶۲	۲۶
راینر اشمیت، معماری منظر راینر اشمیت (RSLA)	
۲۶	۲۶
کریستین هنکه، معماران منظر الیچ (el:ch)	
۲۷۲	۲۷
مارتا شوارتز، شرکاء مارتا شوارتز	
۲۷	۲۷
کلودیا هاراری، معماران منظر HLA Harari	
۲۸۲	۲۸
گونتر وگت، منظر وگت (VOGT)	
۲۸	۲۸
رمی تورکین، منظر باسینت تورکین	
۲۹۲	۲۹
پیتر واکر، معماری منظر PWP (آرای پیتر واکر)	
۲۹	۲۹
تام لیدر، استودیوی تام لیدر	
۳۰۲	۳۰
کنجیان یو، ترن اسکیپ	
۳۰	۳۰
یوفان ژو، استودیوی ژو یوفان Y³C، مدرسه معماری، دانشگاه تسینگوا (THU)	

مقدمه

در دنیایی که بیش از نیمی از جمعیت در یک محیط شهری زندگی می کنند - که بنا به گفته سازمان ملل متحد احتمالاً تا سال ۲۰۵۰ نزدیک به ۷۰ درصد افزایش می یابد - درک اهمیت معماری منظر هرگز تا به این اندازه اهمیت نداشته است. حتی اکنون، از لحظه ای که از درب خانه خود خارج می شوید، احتمال این که بخش بزرگی از سفر شما به واسطه فعالیت معماران منظر شکل بگیرد، زیاد است. چه مسیری باشد که شما برای رفتن به ایستگاه اتوبوس یا ایستگاه قطار طی می کنید، چه اشکال آب موجود در پارک کودکان که در یک روز گرم تابستان از آن عبور می کنند و یا حتی زمین بازی که به آن ها در توسعه مهارت های حرکتی کمک می کند، معماران منظر در ایجاد این تجربیات ایمن، الهام بخش و از نظر اکولوژیکی سالم، نقش مهمی داشته اند.

به عنوان یک معمار منظر باتجربه، درک کاملی از پیچیدگی های زیاد این حرفه دارم. وقتی از پروژه ها بازدید می کنم و کارهای دیگران را تحسین می کنم، می توانم مشکلاتی که هنگام طراحی با آن ها روبه رو شده اند را تصور کنم و می توانم ببینم که چگونه آن ها سعی کرده اند دغدغه های مهمی مانند مدیریت شرایط نوری یا حفظ روایت فرهنگی را برطرف کنند. باین وجود کنجکاوی من در مورد روش و مهارت فنی که آن ها را قادر ساخته تا بر موانع خاص سایت غلبه کنند - جذابیت حرفه ای من - مانع از این می شود که من نیز فضا را به همان روش که سایر مردم عادی تجربه کرده اند، تجربه کنم. در اطرافم می بینم که چگونه معماران منظر روش هایی هوشمندانه و زیبا برای پیشرفت در دنیای مدرن پیدا می کنند.

اشتیاق من به راهی که بتوانم به کمک آن منظر را دست کاری کنم، از کودکی وجود داشته است. من در میان کوه های آبشاری، واشنگتن، در آستانه کوهستان فوق العاده زیبا و نفس گیر رینیر (بارانی) که در ایالات متحده واقع شده، بزرگ شده ام. من خاطراتی دوست داشتنی از نشستن بر روی بیل مکانیکی به همراه پدرم به یاد می آورم و او را در حال شکل دادن زمین های اطراف هر یک از شش خانه ای که در آن بزرگ شده ام، تجسم می کنم و می بینم. خاطرات من از پیاده روی با مادرم در آخر هفته ها میان جنگل های انبوه صنوبر داگلاس به همان اندازه دلربا و جالب است. من همیشه تحت تأثیر مهارت پدرم در تعریف فضاها، ایجاد حریم خصوصی با شکل دادن به زمین های موجود و همچنین توانایی مادرم در ایجاد سفرهایی در طول جنگل هایی که طی قرن ها رشد یافته اند، بوده ام. از طریق والدینم با این ایده آشنا شدم که با احترام و مراقبت می توان منظر را مجسم کرد و زیبایی آن را برای منافع عملی افزایش داد. این تجربیات اولیه و شادی هایی که آن ها به همراه داشتند، همراه با لکه های جنگلی و شنا کردن در دریاچه های پر از یخچال های طبیعی، نقش مهمی در شکل گیری دیدگاه من از منظر به عنوان سفری در فضا و زمان دارند و درک عمیقی از ارزش معماری منظر برای دستیابی به سلامتی و رفاه ایجاد می کنند.

در اوایل بیست سالگی به شهر نیویورک نقل مکان کردم و خوشبختانه در شرکت طراحی گرافیک هوشمند M & Co مشغول به کار شدم. هم با طراح گرافیک ماوریک، تیپور کالمن و هم با ماریا کالمن طراح، تصویرگر و نویسنده خوش استعداد کار کردم و بینش بیشتری نسبت به ارزش طراحی خوب به دست آوردم.

از همه مهم تر، آن ها روحیه کاوش و کنجکاوی من را زنده کردند و اشتیاق دوران کودکی ام به فضاها و تجربیات خاطره انگیز آن را دوباره در من بیدار کردند. در مرحله بعد، با آمادگی نسبت به زیبایی شناسی طراحی الهام بخش، به انگلیس نقل مکان کردم و خودم را به سمت حرفه معماری منظر سوق دادم.

و اما دقیقاً معماری منظر چیست؟ پیش از دهه ۸۰۰، متخصصان به برنامه‌ریزی مناظر در مقیاس بزرگ برای اشرافیان، کلیساها، دولت‌ها حق امتیاز اختصاص می‌دادند. در فرانسه این امر زمانی نمایان شد که لوئی چهاردهم به آندره لوتتر برای طراحی‌های بسیار زیبای باغ‌های ورسای و واکس لو-ویکومه مأموریت داد.

صد سال بعد، در انگلستان، «توانایی» براون هنگام طراحی مناظر برای محوطه املاک و دارایی‌های بزرگ، مانند کاخ بلنهایم، از چنین تشریفاتی می‌گریزد، اما در اوایل قرن نوزدهم بود که اصطلاح «معماری منظر» برای تعریف حرفه‌ای «مدرن» ابداع شد و پارک مرکزی فردریک لاک اولمستد در شهر نیویورک یک نمونه از معماری منظر است که می‌توان ارائه کرد. این پارک با تأکید بر ایجاد یک فضای اختصاصی وسیع به نفع جامعه، عناصری بی‌نظیر از طریق مسیرها برای افراد و عبور و مرور فراهم می‌کند. در حالی که مناطقی از منظر با گذشت زمان اقتباس شده‌اند و پاسخگوی نیاز کاربران است، اهمیت حفظ پارک برای سلامتی هم در شهر و هم برای ساکنان آن در اولویت قرار دارد. ایجاد یک سازمان حرفه‌ای همچون انجمن معماران منظر آمریکا (ASLA) که در سال ۱۸۹۹ تأسیس شد، توسط سایر کشورها از طریق انجمن‌های حرفه‌ای معماری منظرشان، دنبال شد. این حرفه از زمان ایجاد پارک‌های بزرگ و باغ‌های گل برای برگزیدگان خاص تا به امروز بسیار پیشرفت کرده است. امروزه معماری منظر در صدر طراحی برای سلامت اجتماعی، فرهنگی و محیطی در سراسر جهان قرار دارد، ایجاد فضاهایی در محیط‌های طبیعی و ساخته شده، تعامل ما با منظر را تقویت می‌کند و محترم می‌شمارد.

معماری منظر معاصر بسیار فراتر از طراحی در چهار دیوار یک باغ گل یا کاشت درختان در هر طرف ساختمان است. متراکم شدن جهان قرن بیست و یکم بدین معناست که معماران منظر باید در تعیین فضای پیرامون ما، تأثیرگذاری بر نحوه زندگی، کار و بازی و تعیین روابط ما با زمین، نقش تعیین‌کننده‌تری ایفا کنند. این امر به‌طور فزاینده‌ای اهمیت یافته است که مناظر برای مقابله با توالی رشد شهری، مانند ایجاد مناظر «سیلاب» در مناطقی با بارندگی زیاد و یا داشتن سیستم‌هایی که حداقل تبخیر آب در مناطق خشک و خاکی را به حداقل می‌رساند، طراحی شده‌اند. علاوه بر این، در شرایطی که زیستگاه طبیعی ما ممکن است به پراکندگی شهری منجر شود، ضرورت حفظ روایت فرهنگی و تاریخی یک نکته مهم در هنگام طراحی است. تصمیمات پایدار محیط‌زیستی و زمینه‌ای باید توسط متخصصان واجد شرایط یعنی معماران منظر اتخاذ شود، چرا که آن‌ها به حفظ همزیستی ایده‌آل محیط‌های طبیعی با محیط‌های ساخته شده اشتیاق دارند و دائماً با این موضوع سروکار دارند.

ابداع روش‌های خلاقانه برای پایداری رشد شهری و در عین حال بهبود زیستگاه‌های طبیعی در سراسر جهان است. در واقع معماران منظر با توجه به حرفه چند رشته‌ای خود، شاید بهترین گزینه ممکن برای مدیریت مؤثر تصمیم‌های پیچیده‌ای هستند که برای تحولات جدید شهری ضرورت دارند.

با توجه به این نکته، ممکن است عجیب به نظر برسد که اغلب طی مراحل اولیه به جای تخصص معماران منظر، تصمیمات کلیدی بین برنامه‌ریزان، معماران، صاحبان زمین و توسعه‌دهندگان مورد توجه قرار گرفته شده است. با این وجود، هرچه سکونت شهری ما شدت بیشتری پیدا کند، در هنگام طراحی، نیاز به همکاری بین رشته‌ای پدیدار می‌شود. در حالی که ممکن است روزی این منظر پس از اتفاقی نظیر تلاش برای گره خوردن یک قطعه از معماری یا یک منظر جدید خیابان تمام شود، به رویکردی مشارکتی نیاز دارد که از ابتدا تا به انتها بهتر درک و مشاهده شود. مسائل مربوط به منظر وسیع بیش‌ازپیش برای آن‌ها پیش‌بینی و برنامه‌ریزی می‌شود. در حال حاضر توانایی معماری منظر در برقراری ارتباط مؤثر بین مردم و مکان‌هایی که جسم و روحشان در آن زندگی می‌کند مشاهده می‌شود. این موضوع به‌طور فزاینده‌ای نمایانگر پیوستگی بیشتر و حس همکاری طی فرآیند طراحی اولیه است. متخصصان رشته‌های مختلفی که

چگونگی تعامل ما با محیط را تعیین می‌کنند، حرف‌های یکدیگر را می‌شنوند و این ارتباط عقاید، کلید موفقیت آینده است. با توجه به اینکه ارتباط و همکاری، زمینه و اساس یک جامعه موفق را تشکیل می‌دهند، بنابراین باید زیرساخت‌های یک جامعه موفق را نیز فراهم کنند. همچنین گفتگو با معماران و سایر متخصصان رشته‌های مختلف، همکاری درون بخشی شرکت‌ها و همچنین همکاری با دیگران در این زمینه- بخش مهمی از روند طراحی معمار منظر را تشکیل می‌دهد، زیرا هدف آن‌ها ایجاد تعادل بهینه بین محیط‌زیست و نیازهای اجتماعی، اقتصادی و زیبایی‌شناختی است. درواقع، قالب این کتاب با هدف برجسته نمودن جنبه‌های مشترک معماری منظر و در عین حال درخشان کردن کار برخی از مهیج‌ترین و الهام‌بخش‌ترین متخصصان امروزی از سراسر جهان است. معماران منظر در راستای اهداف خود برای بهبود کیفیت زندگی ما و بهبود تعامل ما با محیط طبیعی در حال حاضر و آینده متحد هستند. با توجه به این موضوع، آن‌ها برای بهبود عملکرد خود و دستیابی به این اهداف، به دیگران آموزش می‌دهند و غالباً در همان دانشگاه‌ها سخنرانی می‌کنند و در قالب هیئت بررسی طرح در کنار هم قرار می‌گیرند تا آخرین پروژه‌ها از سراسر جهان را بررسی و داوری کنند. روابط حرفه‌ای ناشی از این شرایط است و بسیاری به‌ناچار منجر به همکاری بیشتر می‌شوند در نتیجه این روابط، منتخبی از سی نفر از مشهورترین معماران منظر در جهان دعوت شده‌اند و سپس آن‌ها متخصصانی را توصیه کرده‌اند که در روش طراحی خود از آن‌ها الهام گرفته‌اند. افرادی که برخی از ابتکاری‌ترین‌ها یا آینده‌دارترین طرح‌های اندیشمندانه را ارائه می‌دهند. به این ترتیب، کتاب فهرستی گسترده از شصت معمار برجسته منظر، شامل سی طراح مشهور و سی نفر از طراحانی که باید بیشتر درباره آن‌ها بدانیم، ارائه می‌دهد. با پاسخی که هر طراح به سؤالاتی در ارتباط با کار، روند طراحی و الهام بخشیدن به آن‌ها ارائه می‌دهد، به بینش جذابی که در افکار و احساسات آن‌ها نسبت به حرفه منظر وجود دارد و نقش آن در دنیای امروز و آینده صنعت می‌پردازیم. پاسخ‌های به‌دست آمده حاوی ایده‌های چالش‌برانگیز، فلسفه‌های اندیشه‌برانگیز و ترکیبی محرک است که فقط از تجربه گسترده و خلاقیت بی‌حدومرز ناشی می‌شود.

این کتاب طبق حروف الفبای اسامی سی معمار منظر دعوت‌شده سازماندهی شده است (۳۰ قسمت) که هر یک از صفحات آن‌ها مستقیماً توسط متخصص توصیه‌شده توسط آن‌ها ادامه می‌یابد. به‌طور کلی، این کتاب شامل شصت تن از جالب‌ترین و قابل‌توجه‌ترین معماران منظر در جهان است که از بیست کشور جهان گرد هم آمده است، شش قاره را در برمی‌گیرد و یک چشم‌انداز جهانی منحصر به فرد است از اینکه دقیقاً چه کسی و چگونه در حال شکل دادن به منظر ما است. هر یک از صفحات معماران منظر، مجموعه‌ای از کارهایشان را به نمایش می‌گذارد که نمایان‌گر پروژه‌های گذشته، حال و آینده است. پروژه‌های گذشته کارهایی را که در طول یک دهه گذشته ساخته شده‌اند برجسته می‌کنند، در حالی که پروژه‌های حاضر کارهای برجسته‌ای هستند که اخیراً به اتمام رسیده یا هنوز در حال انجام هستند و پروژه‌های آینده نیز هنوز زمین را نشکافته‌اند (اجرا در آینده). از لوری الین تا تورو میتانی و مارتا شوارتز گرفته تا کلودیا هاراری، هر صفحه جزئیات جالب و شخصی درباره خلاقیت‌ها، عوامل الهام‌بخش و فرایندهای طراحی را فاش می‌کند، همچنین به بیان موضوعات کلیدی پیش‌روی معماران منظر امروزی و بحث در مورد اینکه آینده برای این صنعت چه اهمیتی دارد، می‌پردازد. این بینش، همراه با عکس‌های تمام رنگی، طرح‌ها و نقاشی‌ها، هدف از برجسته‌سازی آخرین روندهای معماری منظر و همچنین چگونگی پیشرفت طرح‌ها برای ایجاد مناظر پایدار، پیچیده و لذت‌بخش را نشان می‌دهد.

یک از روندهایی که در طول کتاب نشان داده شده این است که صرف‌نظر از چگونگی طراحی- از مدل‌های سفالی دستی گرفته تا جدیدترین نرم‌افزار پارامتریک- معماران منظر کارهایی را ایجاد می‌کنند که دائماً تعامل

ما با جهان ساخته شده و طبیعی را تعریف می‌کند. این مناظر برای استفاده در طیف گسترده‌ای از کاربردها، کاربران و سیستم‌های آب و هوایی و برای تحمل و سازگاری، تسهیل نوسانات استفاده در طی زمان و همچنین فصول مختلف سال طراحی شده‌اند. روند متداول دیگر، تقاضای آموزش بهتر دانشگاه برای معماران منظر است که با بهبود شهریه نه تنها مهارت لازم را برای فارغ‌التحصیلان فراهم می‌کند تا با پیچیدگی‌های فزاینده حرفه‌ای مواجه شوند، بلکه به آن‌ها این توانایی را می‌دهد تا جایگاه خود را پیدا کنند. روند واضح و نهایی این است که نقش معماران منظر نیاز به اصلاح دارد. این حرفه باید در صدر توسعه جدید قرار بگیرد تا میان محیط‌های طبیعی و ساخته شده تعادل ایجاد شود. تخصص معمار منظر در نگاه کلی به متن کلی سایت به منظور توسعه بهتر فضاهای منطقی، پایدار، مناسب برای یک پروژه، باید به‌طور معمول اذعان شود.

امیدوارم که این کتاب نه تنها نگاهی الهام‌بخش و روشنگرانه به معماری منظر جهانی امروز برای دانشجویان، دست‌اندرکاران و علاقه‌مندان ارائه دهد، بلکه آن‌ها را مستند و به‌نوعی حمایت کند. یک تغییر نگاه اساسی به این حرفه‌ی دائماً در حال تحول، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

در اصل کار معمار منظر بر چگونگی حیات اجتماعی ما در دنیای طبیعی مدرن تأثیر می‌گذارد و با ارائه تجربه‌ای مشترک از محیط، ما را فارغ از وضعیت و سابقه‌مان، به دور هم جمع می‌کند. این مهارت معمار منظر است که تضمین‌گر تجربه مثبت - هم بسیار کاربردی و هم زیبایی‌شناختی - باشد که از طریق تفسیرهای شخصی بی‌شمار حاصل می‌شود.

مگان کمبل